

Ögonläkaren Dag Beskow besökte Vintergäcken och berättade för oss om sin farmor Elsa Beskow. Alla i vår generation har läst och upplevt hennes barnböcker, Sagan om den lilla gumman, Pelles nya kläder, böckerna om tant Grön, tant Brun och tant Gredelin och farbror Blå. Säkert har många av oss också läst sagorna för våra barn och kanske även för våra barnbarn, så har i alla fall Birgitta och jag gjort.

Vi fick en berättelse om hur hennes mostrar stod som förebild för tanterna, morbrodern för farbror Blå och Elsa själv och hennes bror var förebilder för Petter och Lotta. Det var intressant att höra hur hennes bildåtergivning av naturmiljöer, blommor och djur var så väl genomarbetade att de ansågs kunna användas som studieobjekt.

Att Walt Disney hade varit i kontakt med henne för att få använda hennes figurer i en tecknad film var en nyhet men det visar ju på hennes anseende även internationellt. Hennes sagor finns översatta till många språk, så t.ex. även till koreanska och japanska, det sista nog inte så konstigt då det finns, enligt min åsikt, en släktskap mellan hennes teckningar och de som man kan se i japanska tecknade filmer. Hennes teknik var alltid akvarell och för några år sedan hade akvarellmuseet i Skärhamn en stor utställning med hennes verk, synnerligen välbesökt.

Dag Beskow gav oss en mycket fin och uppskattad berättelse om hennes uppväxt och familjeliv med illustrationer av såväl bostadsmiljöer som exempel på hennes akvareller.

Gunnar Jernström